

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка:
  - 1.1. Характеристика программы
  - 1.2. Цели и задачи
  - 1.3. Сроки и условия реализации программы
  - 1.4. Планируемые результаты освоения программы
  - 1.5. Требования к уровню подготовки обучающихся по этапам обучения
  
2. Содержание программы:
  - 2.1. Учебно-тематический план
  - 2.2. Содержание разделов и тем
  
3. Система контроля результатов освоения программы
  
4. Организационно-педагогические условия реализации программы:
  - 4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
  - 4.2. Основные принципы отбора репертуарных произведений
  
  - 4.3. Материально-технические условия реализации программы



# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Характеристика программы.

Предмет «Хоровое пение» является основным предметом учебного плана дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы (далее ДООП) в области музыкального искусства «Академическое хоровое пение»

Программа разработана на основе:

- традиционных методик выдающихся хормейстеров В.С.Попова (Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения), А.С.Пономарёва (Детская хоровая школа «Весна»), Г.А.Струве (хор «Пионерия»).

- новых технологий вокально-хорового воспитания детей, основанных на современных исследованиях, с учетом педагогического опыта при работе с детскими хоровыми коллективами.

Президентом Российской Федерации В. В. Путиным поставлена задача возрождения национальных, духовных традиций народов нашей страны, которые служат объединяющим звеном различных народностей, религиозных конфессий и позволяют нам ощущать себя единым народом нашей Родины. Приоритет национальной политики и духовно-нравственных традиций пользуется спросом и интересом со стороны родителей.

Основным вектором обучения и воспитания детей является развитие природных музыкальных способностей, формирование вокально-певческих компетенций и создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала обучающихся средствами вокально-хорового искусства.

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- принцип личностно-ориентированного подхода - принцип базируется на проявлении уважения к личности ребенка, его способностям и возможностям, создания комфортной образовательной среды обучения, способствующей развитию творческой личности;

- принцип деятельностного подхода - принцип активизирует учебно-познавательную и исполнительскую деятельность не только обучающегося, но и педагога;

- принцип вариативности - принцип помогает выбрать технологии и методы обучения, чутко реагировать на сложившиеся ситуации в обучении, корректировать репертуарный план в зависимости от возможностей и уровня обученности детей;

- принцип непрерывности – принцип позволяет выстроить непрерывное образовательное пространство со сквозным развитием, логично организовать учебный курс, этап образования, помочь выбрать корректирующий вектор развития обучающегося.

## **1.2.Цели и задачи**

**Цель Программы:** формирование духовно-нравственной культуры личности в современном обществе средствами музыкально-хорового искусства. Приобщение к духовным и историческим традициям народов России.

### **Задачи Программы:**

#### *Образовательные:*

- формирование компетенций, практических навыков и умений в области вокально-хорового исполнительства: певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- овладение здоровье-сберегающими технологиями в период становления и развития природного певческого голосового аппарата;

- приобретение знаний, практических умений и опыта исполнительского мастерства в коллективной хоровой деятельности,

- формирование мотивации успешных обучающихся к дальнейшему продолжению обучения в профессиональных специализированных учебных учреждениях.

- выявление одаренных детей.

#### *Развивающие:*

- способствовать выявлению, формированию и развитию природных вокально-певческих и музыкальных способностей, таких как мелодический,

метроритмический, гармонический музыкальный слух, чистота интонирования, внимание и память, образное восприятие музыки и ассоциативное мышление;

- способствовать развитию творческой личности обучающихся через вовлечение каждого в исполнительскую репетиционную и концертную деятельность хорового коллектива.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к духовным и культурным ценностям, историческому опыту, нравственным устоям и традициям многонациональной России;

- способствовать формированию доброжелательного отношения к иной эпохе, культуре, художественно-эстетическим взглядам, другому мнению, уважительному отношению к другим участникам хорового коллектива;

- приобщить обучающихся к традициям академического хорового пения, как к одному из видов музыкального искусства.

### **1.3.Сроки и условия реализации программы**

Программа разноуровневая:

- 1 уровень – младший хор, срок обучения 2 года;

- 2 уровень – средний хор, срок обучения 3 года;

- 3 уровень – старший хор, срок обучения 3 года.

Для учащихся, проявивших отличные способности в освоении программы, предусмотрен переход с одного уровня на следующий по результатам итоговой аттестации оконченного этапа обучения. Т.е. срок обучения может составлять в сумме 5, 6 или 8 лет.

**Возраст поступающих на обучение по ДООП:**

*Младший хор* – начальный уровень: 6,5 – 8 лет;

*Средний хор* - основной уровень – 9 – 12 лет

*Старший хор* – углублённый уровень – 13 – 15 лет.

Для поступления на программу предусмотрен творческий отбор. Поступающие на обучение по ДООП «Академическое хоровое пение» должны обладать достаточными природными вокально-певческими и музыкальными данными, желанием заниматься данным видом искусства.

Поступающий, владеющий определённым набором компетенций и навыков, может быть принят на соответствующий уровень.

**Программа адресована** детям (мальчикам и девочкам, подросткам) от 6,5 до 17 лет, желающим получить навыки вокально-певческого исполнительства, опыт публичных выступлений в составе детского хорового коллектива, реализовать свои творческие потребности в данной художественной области.

### **Формы занятий**

Форма организации учебной деятельности на занятиях с педагогом – групповая.

Наполняемость учебных групп от 10 до 37 человек.

Вид проведения занятий с педагогом - урок, репетиция, урок-концерт.

Форма проведения промежуточной аттестации – академический концерт.

Формы проведения итоговых занятий – открытый урок, мастер-класс, творческая мастерская, концерт для родителей, отчётный концерт, фестиваль, конкурс.

Для аудиторной работы предусмотрены часы концертмейстера.

Аудиторные часы для концертмейстера составляют 100% объёма учебного времени.

Занятия проходят в оборудованных учебных аудиториях (учебный класс, актовый зал).

Форма организации деятельности обучающихся вне аудиторных занятий – самостоятельная домашняя работа обучающихся без педагога.

Объём времени, отведённого на самостоятельную домашнюю работу, составляет не более 1/3 объёма времени занятий с педагогом.



Внеаудиторная нагрузка определяется сложившимися педагогическими традициями, методической целесообразностью и индивидуальными способностями учеников.

Виды внеаудиторной работы, с которой обучающиеся справляются самостоятельно:

- разбор и пение хоровых партий с тактированием,
- запоминание нотного и словесного текста хоровых партий,
- работа над интонированием и интонационной выразительностью,
- выполнение творческих заданий,
- поиск дополнительной информации, работа со справочной литературой,
- участие в мероприятиях и просветительской деятельности школы,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, музеев, концертов).

Выполнение домашнего задания контролируется педагогом регулярно. Домашнее задание является закреплением знаний, полученных на аудиторном занятии с педагогом и обеспечивается нотными материалами из фондов школьной библиотеки.

### **Режим занятий**

Учебным планом предусмотрена продолжительность академического часа: 1 год обучения (Младший хор, дети 6.5 – 8 лет) – 35 минут. 2 год обучения в Младшем хоре, Средний и Старший хор – 45 минут. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Перерыв между аудиторными занятиями от 5 – 10 минут.

Количество аудиторных часов в неделю/год:

<b>Затраты учебного времени в академических часах на освоение Программы</b>			
<b>Год обучения</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>
Первый этап – «Младший хор»			

1 (32 недели)	64 ч.	10 ч.	74 ч.
2 (33 недели)	66 ч.	15 ч.	81 ч.
Второй этап – «Средний хор»			
3 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
4 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
5 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
Третий этап – «Старший хор»			
6 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
7 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
8 (33 недели)	66 ч.	20 ч.	86 ч.
<b>Всего</b>	<b>526ч.</b>	<b>145 ч.</b>	<b>671 ч.</b>

На протяжении учебного года планируются каникулы, соответствующие режиму занятий основной школы. Продолжительность каникул в течение года – не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель. Во время каникул могут проводиться репетиции и концертные мероприятия по согласованию с администрацией учреждения.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

Ожидаемые результаты по освоению Программы:

- у обучающихся сформируются компетенции, практические навыки и умения в области вокально-хорового исполнительства: певческого голоса, музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;

- обучающиеся овладеют здоровьесберегающими технологиями в период становления и развития природного певческого голосового аппарата;

- обучающиеся приобретут необходимые теоретические знания, практические навыки и опыт исполнительского мастерства в коллективной хоровой деятельности;

- успешные обучающиеся смогут сформировать желание продолжить дальнейшее обучение в профессиональных специализированных учебных учреждениях.

- у обучающихся будут выявлены, сформированы и развиты на общеразвивающем уровне вокально-певческие способности: певческий голос, дыхание, звукоизвлечение, звуковедение, дикция и артикуляция, вокальная интонация;

- у обучающихся будут выявлены, сформированы и развиты на общеразвивающем уровне музыкальные способности: мелодический, метроритмический, гармонический, интонационный, ладовый музыкальный слух, внимание и память, образное восприятие музыки, ассоциативное мышление;

- обучающиеся смогут реализовать творческие потребности через участие в репетиционной и концертно-конкурсной деятельности хорового коллектива.

- обучающиеся смогут сформировать собственный взгляд на духовные и культурные ценности, исторический опыт, нравственные традиции многонациональной России;

- обучающиеся смогут сформировать доброжелательное отношение к культуре иной эпохи, иным художественно-эстетическим взглядам и ценностям, другому мнению, уважительному отношению к другим участникам хорового коллектива;

- обучающиеся будут приобщены к традициям академического хорового пения, как к одному из видов музыкального искусства.

Обучающиеся будут знать:

- вокально-хоровую терминологию (вокальная интонация, атака звука, фразировка, вокальное дыхание, дикция и артикуляция, ансамбль и строй, состав

хора, средства выразительности и язык хоровой музыки, дирижёр, дирижёрский жест и проч.);

- основные сведения об истории хоровой музыки, о творчестве композиторов – ярких представителей эпох и стилей в хоровом музыкальном искусстве;

- теоретические основы многоголосной хоровой музыки.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться вокальным дыханием;

- владеть певческим голосом и самостоятельно контролировать вокальную интонацию в условиях одноголосного и многоголосного пения;

- понимать дирижёрский жест;

- исполнять хоровую партию по нотам и уметь читать хоровую партитуру;

- самостоятельно определять музыкальный образ, особенности музыкального языка и средства выразительности хорового произведения;

- давать самооценку своей учебной деятельности и сознательно нести ответственность за личный вклад в коллективный результат.

## **1.5. Требования к уровню подготовки обучающихся по этапам обучения**

### **Младший хор (начальный уровень 1 – 2 год обучения)**

Обучающиеся должны:

- освоить особенности певческой установки, дыхания,

- освоить навык пения в унисон,

- освоить правила вокального дыхания и виды звуковой атаки,

- различать жанровые особенности песни, танца и марша,

- уметь чисто интонировать одноголосные хоровые произведения,

- сольфеджировать (петь с названиями нот простую мелодию),

- исполнять произведение в соответствии с замыслом композитора,

- понимать дирижёрский жест и выполнять требования дирижёра,

- освоить правила пения и охраны голоса.

В хоровом репертуаре каждого учебного года должно быть около 8 -10 хоровых произведений разного уровня сложности в соответствии с требованиями, уровнем подготовки и возрастными особенностями обучающихся.

### **Средний хор (начальный уровень 3 – 5 год обучения)**

Обучающиеся должны:

- освоить особенности певческой установки,
- освоить правила вокального дыхания и виды звуковой атаки,
- правила чтения и разбора хоровых партий,
- освоить навык 2х-голосного пения с элементами 3х-голосия,
- различать жанровые особенности песни, танца и марша,
- анализировать литературное содержание хорового произведения,
- составлять исполнительский план произведения,
- понимать значение средств выразительности в передаче музыкального образа,
- уметь исполнять динамические оттенки, виды фразировки, агогики, ритма.
- уметь чисто интонировать и сольфеджировать свою хоровую партию,
- знать правила исполнения хоровой музыки с сопровождением и без сопровождения,
- исполнять произведение в соответствии с замыслом композитора,
- понимать дирижёрский жест и выполнять требования дирижёра,
- освоить правила пения и охраны голоса в предмутационный период.

В хоровом репертуаре каждого учебного года должно быть около 5 - 8 хоровых произведений разного уровня сложности в соответствии с уровнем подготовки и возрастными особенностями обучающихся.

### **Старший хор (углублённый уровень 6 – 8 год обучения)**

Обучающиеся должны освоить знания и навыки в области теории музыки:

- средства выразительности и музыкальный язык хоровой музыки,
- построение (форма) музыкальных произведений,
- профессиональная терминология,
- основные понятия о стиле и жанрах вокально-хоровой музыки.

Обучающиеся должны освоить вокально-певческие навыки:

- ансамбль и строй в многоголосном хоре,
- работы над дикцией и артикуляцией,

- основы певческого дыхания,
- основы дирижерского жеста,
- здоровьесберегающие технологии в предмутационный и мутационный период.

Обучающиеся должны освоить знания и навыки работы с хоровой партитурой:

- чтение с листа (сольфеджирование) своей хоровой партии,
- разбор, анализ своей хоровой партии и целого произведения,
- анализ музыкального языка произведения: замысел композитора, тональный план, ладо-гармоническая основа, фактура, стиль, музыкальная форма (построение) произведения,

- чистое интонирование с соблюдением всех авторских требований – фразировка, дыхание, цезуры, динамика, штрихи, акценты, агогика, образная выразительность,

- анализ и разбор литературного текста хорового произведения,
- составление исполнительского плана,
- анализ и расшифровка музыкального образа,
- исполнение произведений без сопровождения и в сопровождении инструмента.

В хоровом репертуаре каждого учебного года должно быть не менее 6 произведений разного уровня сложности, включая 2 произведения без сопровождения - а cappella. В репертуаре должны быть произведения разных стилей, эпох, направлений и жанров.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Учебно-тематический план Программы**

Распределение тем и разделов тематического плана по годам обучения строится на принципе последовательности и постепенного погружения. Распределение часов на освоение каждого раздела, доля теории и практики, приведённые в таблице, являются ориентировочными (примерными) и могут

корректироваться в зависимости от темпов продвижения и скорости освоения знаний, умений и навыков участниками хорового коллектива.

Таблица №3

Четверть	Тема	Количество аудиторных часов	Теория	Практика	Формы контроля
<b>Первый этап – «Младший хор»</b>					
<b>Первый класс</b>					
1	Хор, как музыкальный инструмент	16	2	14	Входной
2	Основы мастерства хорового исполнительства	16	2	14	Текущий
3	Подготовка концертной программы	32	2	30	Текущий
4					Промежуточный
<b>Второй класс</b>					
1	Хоровое исполнительство	32	4	28	Текущий
2					
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Итоговый
4					
<b>Второй этап – «Средний хор»</b>					
<b>Третий класс</b>					
1	Средства музыкальной выразительности в исполнительском искусстве	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Промежуточный
4					
<b>Четвертый класс</b>					
1	Двухголосие с элементами 3-х голосия	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Промежуточный
4					
<b>Пятый класс</b>					
1	Трехголосие в хоровой музыке	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Итоговый
4					
<b>Третий этап – «Старший хор»</b>					
<b>Шестой класс</b>					
1	Язык хоровой музыки	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Промежуточный
4					
<b>Седьмой класс</b>					

1	Многоголосие в хоровой музыке	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Промежуточный
4					
<b>Восьмой класс</b>					
1	Мир хоровой музыки	32	4	28	Входной
2					Текущий
3	Подготовка концертной программы	34	4	30	Итоговый
4					

## 2.2. Содержание разделов и тем

Содержание ДООП «Хоровое пение» соответствует возрастным особенностям, возможностям детского голосового аппарата, целям, задачам и требованиям каждого этапа обучения. Учебный материал каждого года обучения (модуля Программы) является естественным продолжением навыков, умений, знаний предыдущего года и закладывает основу знаний и практических действий года последующего. Программа содержит все структурные компоненты, содержание которых полностью раскрыты. Обучение построено на принципах систематичности, последовательности, преемственности, цикличности, дифференцированного подхода и создание ситуации успеха.

При планировании содержания каждого урока, независимо от изучаемой темы, следует особое внимание уделять эффективному развитию певческих навыков, точности вокального интонирования, развитию музыкального слуха и памяти, мелодического и гармонического мышления, дикции и артикуляции, ансамблю и строю, образному мышлению. Для осуществления этой генеральной задачи Программы необходимо на каждом занятии использовать основные формы вокально-хоровой работы, такие как вокальная распевка, сольфеджирование хоровых партий, работа над звукообразованием и звуковедение, работа над чистотой интонации, мелодические, дикционные и ритмические упражнения, освоение техники исполнения различных средств выразительности хоровой музыки. Педагог, наблюдая за эффективностью и результативностью освоения хорового репертуара, имеет возможность вносить изменение в репертуарный план полугодия, учебного года и уровня обучения.



## **1 этап - начальный уровень – Младший хор**

### **Первый год обучения. Тема года «Хор как музыкальный инструмент. Основы мастерства хорового исполнительства»**

Введение в тему Программы. Главные вопросы: «Что такое хор?», «Что значит петь в хоре?». Хор - вокальный коллектив. Виды хоров. История появления хорового пения. Вокально-певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Дирижёр и его роль в хоровом коллективе. Дирижёрский жест. Ауфтакт. Начало и окончание пения. Музыка композиторская и народная. Интонирование и интонация, строй, унисон. Звук. Мотив. Фраза. Музыкальная мысль (предложение). Интонация «маршевая», «песенная» и «танцевальная» и их выразительные особенности. Орфоэпия и дикция при пении. Сольфеджирование простых мелодий хоровых произведений. Хоровой ансамбль и строй. Чтение простых ритмических партитур. Игра на шумовых инструментах. Слушание хоровой музыки.

Практическое применение умений и навыков, полученных на уроках в теме «Хор как музыкальный инструмент»: вокально-певческая установка, интонирование в унисон, пение в ансамбле с другими участниками хорового коллектива, роль дирижёра и важность понимания дирижёрского жеста, певческое дыхание, дикция и артикуляция. Подготовка репертуарных произведений к концертному исполнению. Правила сценического поведения.

Вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Снятие звука. Реакция на жест дирижёра. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные способы и приемы дыхания: короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном темпе. Навыки ведения фразы. Хоровой ансамбль. Пение в унисон.

### **Второй год обучения. Тема года «Хоровое исполнительство»**

Практическое применение умений и навыков, полученных на уроках.  
Подготовка репертуарных произведений к концертно-конкурсному исполнению.  
Правила сценического поведения.

Вокально-хоровые навыки: Певческая установка и дыхание, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Снятие звука. Реакция на жест дирижёра. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения. Дыхание в разных темпах. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Навыки вокальной фразировки. Цезуры. Паузы. Акценты. Выразительность мелодической линии. Хоровой ансамбль. Пение в унисон в сопровождении фортепиано и без сопровождения инструмента.

### **Примерные репертуарные произведения программы**

#### **Начальный уровень «Младший хор»**

Одноголосие (в сопровождении инструмента):

1. Абелян Л. Нотная песенка.
2. Абелян Л. Петь приятно и удобно.
3. Абелян Л. Песенка про дикцию.
4. Абелян Л. Песенка про гласные
5. Абелян Л. Про меня и муравья
6. Арутюнов А. Пешеходная дорожка.
7. Бах И.С. За рекою старый дом.
8. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
9. Григ Э. Детская песенка
10. Григорьев С. Гимн первоклассников.
11. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
12. Крылатов Е. Колыбельная медведицы.
13. Крылатов Е. Ласточка.
14. Крылатов Е. Песенка о лете.
15. Кюи Ц. Осень.

16. Львов-Компанеец Д. Рак-отшельник.
17. Моцарт В.А. Колыбельная.
18. Островский А. До, ре, ми, фа, соль... (из т/п «Урок пения»).
19. Паулс Р. Хорошая зима.
20. Паулс Р. Лопнул передник.

Одноголосие (а capella):

1. «Братец Яков» французская народная песня (канон).
2. «Вес, вес, кукуку» чувашская народная песня
3. «Во поле береза стояла» русская народная песня.
4. «Вот уж зимушка проходит» русская народная песня.

**2 этап - основной уровень – Средний хор**

**Третий год обучения.** Тема года «Средства музыкальной выразительности в исполнительском искусстве»

**Четвёртый год обучения.** Тема года «Двухголосие с элементами трёхголосия»

**Пятый год обучения.** Тема года «Трёхголосие в хоровой музыке»

Вокально-певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Средства выразительности в хоровой музыке: динамика, штрихи, лад, темп, тембр, слово, фразировка, фактура, характер музыки. Изменение выразительных средств в рамках одного произведения: крещендо и диминуэндо, темп и агогика, мягкая и твёрдая атака звука, легато и стаккато, маркатто. Дикция и орфоэпия. Пение по партиям. Унисон в хоровом коллективе и унисон в хоровой партии. Формирование основы устойчивого двухголосия – мелодические и ритмические упражнения, простые каноны, двухголосие в народной песне. Пение в сопровождении и без сопровождения инструмента. Музыкальный образ произведения. Слушание музыки и анализ средств хоровой выразительности.

Практическое применение и закрепление навыков, полученных в теме «Средства выразительности в хоровой музыке». Пение а capella и с сопровождением фортепиано. Строй двухголосия. Партии в хоре. Хоровой

ансамбль. Канон. Гармоническое двухголосие. Подготовка репертуарных произведений к концертному исполнению. Разнообразие хорового репертуара для младшего хора: народная песня, хоровая миниатюра, произведения композиторов классиков и современных композиторов.

Вокально-хоровые навыки:

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение legato. Нюансы - mf, tr, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение вокально-певческих учебных задач: ладовое интонирование – мажор и минор, разнообразие метроритма, темпа, динамических оттенков, использование различных штрихов в произведениях, расширение певческого диапазона. Устойчивое интонирование одноголосных мелодий в различных хоровых группах. Пение упражнения и произведений в сопровождении и без сопровождения инструмента. Основы двухголосного хорового звучания. Каноны. Содержание хоровых произведений - анализ текста, смысл и содержание произведения. Фразировка хорового произведения. Определение формы. Чтение нотного текста по партиям.

**Основной уровень «Средний хор»**

Одноголосие (с сопровождением):

1. Паулс Р. Кашалот.
2. Песков Н. Бутерброд.
3. Розенштейн И. Какой бывает смех.
4. Роот З. Мамочка и я.
5. Савельев Б. Все отлично!
6. Савельев Б. Настоящий друг.
7. Савельев Б. Про бабушку.

8. Симакин Ю. Робин Бобин Бара-бек.
9. Серебренников В. Песенка вешняя.
10. Соснин С. Солнечная капель.
11. Струве Г. Моя Россия.
12. Фадеев В. У канавки две козявки.
13. Филиппенко А. Про лягушек и комара.
14. Хачатурян А. Мелодия.
15. Хромушин О. Елка.
16. Хромушин О. Песня девочки.
17. Чайковский П. Осень.
18. Чичков Ю. В октябре.
19. Чичков Ю. Наташка-первоклашка.
20. Чичков Ю. Родная песенка.
21. Шаинский В. Первоклашка (из к/ф «Утро без отметок»).
22. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
23. Шаинский В. Снежинки.
24. Шаинский В. Улыбка (из м/ф «Крошка-енот»).
25. Шаинский В. Чему учат в школе.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Аедоницкий П. Песня о любознательном щенке.
2. Бах И.С. Весенняя песня, перел. В. Попова.
3. Бах И.С. Мелькнет за часом час.
4. Бах И.С. Перед дорогой.
5. Бетховен Л. Край родной.
6. В. А. Моцарт. Послушай, как звуки... (из оперы «Волшебная флейта»).
1. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
2. Дубравин Я. Ты откуда, музыка?
3. Журбин А. Планета детства.
4. Крылатов Е. Песенка о снежинке.
5. Крылатов Е. Это знает всякий (из т/ф «Приключения Электроника»).

6. Кюи Ц. Заря лениво догорает.
7. Лагидзе Р. Весенняя песня.
8. Лукин Ф. Жаворонок.
9. Славкин М. Нелепый случай.
10. Смирнов С. Мама.
11. Танеев С. Горные вершины.

Одноголосие (а саррелла):

1. «Добрый мельник» литовская народная песня.
2. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
3. «Со вьюном я хожу» русская народная песня.
4. «У меня ль во садочке» русская народная песня.
5. «Ходила младешенька» русская народная песня.

Двухголосие (асаррелла):

1. «А я по лугу» Р.н.п.
2. Анцев М. Горные вершины (канон).
3. «Ах, утушка моя луговая» русская народная песня.
4. «Камертон» норвежская народная песня (канон).
5. Моцарт В.А. Dona nobis pacem (канон).
6. Пахмутова А. Пчела.
7. «У меня ль во садочке» русская народная песня.

**3 этап - Углублённый уровень – Старший хор**

**Шестой год обучения. Тема года «Язык хоровой музыки»**

**Седьмой год обучения. Тема года «Многоголосие в хоровой музыке»**

**Восьмой год обучения. Тема года «Мир хоровой музыки»**

Особенности стиля хоровой музыки: духовный, народный, академический, эстрадный, джазовый, имитационное пение. Жанровая основа стиля. Музыка народная и композиторская. Виды многоголосного хорового пения. Выразительные особенности хорового музыкального языка. Хоровые произведения без сопровождения и в сопровождении инструмента. Слушание и

анализ хоровых произведений. Определение характерных средств выразительности музыкального образа. Сведения о композиторах.

Обязательной частью каждого учебного занятия в углублённый этап обучения становится раздел «Чтение хоровых партитур».

Вокально-певческая установка в предмутационный и мутационный период. Гигиена и охрана голоса. Здоровьесберегающие технологии. Хоровое сольфеджио. Практическое применение и закрепление навыков, полученных в разделе «Язык хоровой музыки». Подготовка репертуарных произведений к концертному и конкурсному выступлению. Работа над стилистикой, музыкальным образом, сценическое воплощение концертных произведений. Слушание хоровой музыки.

Вокально-хоровые навыки:

Закрепление навыков, полученных в Кандидатском хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Исполнение различных видов динамики, нюансировки, штрихов. Различные виды агогики (темповых изменений): пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Анализ текста и его содержания. Создание музыкального образа. Определение средств вокально-хоровой выразительности. Составление исполнительского плана произведения. Чтение хоровой партитуры. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение музыкальной формы: деление на мотивы, фразы, периоды, предложения и части.

### **Углублённый уровень «Старший хор»**

Одноголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Ты шуми, зеленый бор.
2. Гаврилин В. Мама.
3. Гендель Г.Ф. Dignare.
4. Григ Э. Заход солнца.
5. Минков М. Деревянные лошадки.
6. Моцарт В.А. Немая грусть...
7. Мусоргский М. Плывет лебедушка (хор из оперы «Хованщина»).
8. Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье.
9. Семёнов В. Звездная река.
10. Чайковский П. Бабушка и внучек.
11. Чайковский П. Весна.
12. Шуберт Ф. Полевая розочка.
13. Шуман Р. Мотылек.

Двухголосие (с сопровождением):

1. Бах И.С. Весенняя песня.
2. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
3. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оп. «Князь Игорь»).
5. Глинка М. Жаворонок.
6. Глинка М. Хор «Славься из оперы «Иван Сусанин».
7. Гуно Ш. Хор девушек из оперы «Фауст».
8. Дубравин Я. Сочиненье о весне.
9. Крылатов Е. Крылатые качели.
10. Минков М. Дорога Добра.
11. Молчанов К. Помни.
12. Моцарт В.А. Тоска по весне.
13. Пахмутова А. Дарите радость людям.



14. Рахманинов С. Ночка.

15. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка».

16. Трифонов О. Щенок.

17. Шуберт Ф. Утренняя серенада.

Трехголосие (с сопровождением):

1. Верди Дж. Баркарола из оперы «Двое Фоскари».

2. Верди Дж. Хор крестоносцев и паломников из оперы «Ломбардцы».

3. Глиэр Р. Весна.

4. Гречанинов А. Подснежник.

5. Даргомыжский А. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка».

6. Дунаевский И. Скворцы прилетели.

7. Зимин Н. Доброта.

9. Крылатов Е. «Колокола» из к/ф «Приключения Электроника».

10. Моцарт В.А. «Мы поем веселья песни» («Похищение из сераля»).

11. Шуберт Ф. Баркарола.

Двухголосие (а саррелла):

1. Брамс И. Соловей (канон).

2. Гайдн И. Сумерки в бору (канон).

3. Моцарт В.А. Слава солнцу, слава миру! (канон).

4. Моцарт В.А. Утренняя песня (канон).

5. «Рябинушка» русская народная песня.

6. «Уж ты, поле мое» русская народная песня.

Трехголосие (а саррелла):

1. Анцев М. Осень.

2. Анцев М. Ярко звезд мерцанье.

3. Боршнянский Д. Единородный Сыне.

4. Вебер К. В лодке.

5. «В сыром бору тропина» русская народная песня.

6. «Во лузях» русская народная песня.

7. Кюи Ц. Весеннее утро.

8. Мендельсон Ф. Весна.
9. «Ты не стой, колодец» русская народная песня.
10. «Ты река ль, моя реченька» русская народная песня.
11. «У зари-то, у зореньки» русская народная песня.
12. Чайковский П. Соловушка.
13. Шуман Р. Вечерняя звезда. Ночь.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения**

### **1 год обучения (6,5 - 7 лет)**

#### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности возраста*

Восприятие ярко-эмоциональное и в значительной степени обобщенное.

Дети воспринимают общий характер, настроение, но слабо ориентируются в средствах выразительности. Музыкальный уровень первоклассников неровный. В области музыкального восприятия детям доступны основные жанры - песня, танец, марш, произведения иллюстративного характера, небольшие по объему. В области пения возможности детей определены их предыдущей музыкальной подготовкой, неровные.

Певческий диапазон состоит из 2-3 звуков (и до пределов октавы); голосовой аппарат не сформирован; смыкание голосовых связок краевое, сила звучания — ограниченная. Рабочий диапазон (ре-ля 1 октавы). Расширение примарной зоны легче происходит за счет постепенного включения более высоких звуков (си1 — до2), но не более низких!

Дети этого возраста легко откликаются на различные творческие задания. Они могут импровизировать на заданные или придуманные самими словесный образ (вокальная импровизация, ритмические импровизации, инсценировка знакомых песен, пьеса изобразительного характера), склонны к игровой деятельности. Вместе с тем, им свойственны неустойчивость внимания и памяти, быстрая утомляемость, импульсивная активность.

#### *Репертуарные требования*

- красочные детские песни в одночастной форме с простым ритмом в умеренном темпе, с аккомпанементом, дублирующим мелодию,
- простые попевки на основе фольклора, детские народные песни с фортепианным сопровождением,
- преимущественно песенные и песенно-танцевальные произведения детской тематики о школе, природе, игрушках, о маме, детях, о Родине и прочее,
- репертуар на учебный год примерно: 6-7 произведений с аккомпанементом,
- вокально-хоровые упражнения в соответствии с требованиями программы,
- а саррелла в качестве учебно-тренировочного материала.

#### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в I классе*

- увлечь детей музыкой;
- развивать музыкальный и вокально-певческий слух - учить слушать звук и чисто его воспроизводить в пределах диапазона (ре1 — соль/ля/1);
- вырабатывать верную певческую установку в плане голосоведения - петь (тянуть) плавно, полётно, легко, формируя звук в головном регистре;
- заложить основы постановки певческого дыхания (задача не делать вдох посреди фразы), мягкой атаки звука,
- формировать навык пения в унисон;
- учить понимать и отвечать жесту дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- учить петь выразительно и эмоционально в соответствии с характером песни;
- работать над четким произношением слов: дикцией и вокально-певческой артикуляцией;
- учить слушать свой голос и голоса других хористов, петь без сопровождения несложные попевки, песенки, потешки;
- вырабатывать навык пения по фразам, мелодии с поступательным движением в пределах кварты-квинты и скачком в пределах терции;

- освоить метроритмическую организацию музыки: сильные и слабые доли, пульсация, понятия метра и ритма;
- создавать ритмические вопросы и ответы, мелодии по заданному ритму, инсценировать песни,
- заложить коммуникативные основы хорового коллектива.

## **2 год обучения (7 - 8 лет)**

### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности*

Восприятие конкретно образное, дети воспринимают общий характер, настроение. На данном этапе наиболее доступны понятия темп, динамика, регистр, тембр. К этому возрасту накапливается определенный жизненный и художественный образ, значительного уровня достигает речевое развитие. Дети могут рассказать о своих впечатлениях; исполнение песни, воплощение музыкально-игровых образов приобретает выразительность, что свидетельствует о возможности передать свое отношение к музыке. У детей постепенно налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения, однако еще не сформированный голосовой аппарат требует осторожного и последовательного развития диапазона голоса, ограничения силы звучания. Второклассник уже «опытный школьник», ему знаком школьный режим, требования на уроке; его внимание более устойчиво (хотя объем его все еще невелик), более развита способность абстрактного мышления, т.е. способность анализировать и обобщать воспринимаемые явления и факты. Приобретенные навыки чтения и освоение других предметов способствует расширению кругозора, в том числе и музыкального.

### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию второго года обучения*

Навыки и задачи 1 года актуальны и во 2 году обучения, решаются на качественно новом уровне. Основная задача продолжить формирование вокально-хоровых навыков; укрепить естественный звонкий голос юного певца.

- увлечь детей музыкой,

- развитие музыкального слуха: учить верно услышать и чисто воспроизвести звук в пределах диапазона (до1 — соль/до/1),
- учить петь (тянуть) плавно, полётно,
- постановка певческого дыхания (задача не делать вдох посреди фразы), атака звука,
- формировать навык унисона,
- учить понимать и отвечать жесту дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения),
- учить петь выразительно и эмоционально в соответствии с характером песни,
- постепенно формировать певческий хоровой коллектив,
- работать над четким произношением слов: дикцией и правильной артикуляцией,
- учить слушать свой голос и голоса других хористов, петь без сопровождения несложные попевки, песенки. Создавать ритмические вопросы и ответы; мелодии по заданному ритму; инсценировать песни,
- учить хоровой коллектив петь в унисон, ритмично, используя и исполняя различные динамические оттенки, исключая форсированный звук,
- учить петь с сопровождением и без сопровожден. Петь всем коллективом, отдельными группами (партиями) и индивидуально (переклички, солисты),
- развивать гармонический и линейный слух поэтапно: учить слышать двухголосное звучание, устойчиво петь свою партию в двухголосии,
- развивать певческое дыхание (уметь петь на одном дыхании более долгие музыкальные фразы),
- развивать артикуляционный аппарат (гласные и согласные звуки),
- развивать ладовый слух (мажор и минор с опорой на основные трезвучия лада),
- понимать дирижерский жест в различных размерах и верно выполнять задания,

- развитие рабочего певческого диапазона в пределах до-ре1- ля-си1, пять ступени V-III-VI-I, мажорный трихорд I-II-III с плавным движением мелодии и со скачком I-III и III-I, и поступенно I-II-III-IV-V-VI ступени вверх и вниз,

- исполнять ритмическое двухголосие.

- ритмизировать простые мотивы и фразы в 1 и 2 партиях, используя знакомые длительности, импровизировать ритм и мелодию к тексту, подбирать другой голос.

### *Репертуарные требования*

- красочные детские песни в одночастной и двухчастной форме. С аккомпанементом, дублирующим и не дублирующим мелодию. Темп от умеренного до подвижного, легато в сочетании с легким подвижным звучанием.

Размер 2/4; 3/4,

- вокально-хоровые упражнения в соответствии с требованием программы;

- а caprella возможно с элементами переключки, канона,

- песни с сопровождением, дублирующим мелодию, одночастные и с припевом; Песни с гармоническим сопровождением песенного и танцевального характера,

- народные и композиторские, современные и классические хоровые произведения.

В год 6-8 произведений с аккомпанементом.

### **3 год обучения (8-9 лет)**

#### *Психофизиологические и методико-педагогические особенности возраста:*

Третьеклассник — это уже «типичный школьник», более крепкий физически. Вместе с тем, быстрый физический рост сказывается в стремлении к движению: дети часто становятся более непоседливыми. Умственное развитие дает большие возможности для абстрактных умозаключений, хотя произвольный характер внимания и памяти еще играет определенную роль. В 3 год обучения устойчивее и избирательнее становятся интересы ребят. У них появляется большое стремление показать себя. На данном этапе для полноценного

восприятия более сложного музыкального материала большую роль играет гармонический и тембровый слух, ритмическое и ладовое чувство. Поэтому развитие всех сторон музыкального слуха, формирование музыкально-слуховых представлений в этом возрасте более актуально.

### *Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 3 год обучения*

Певческие задачи включают работу над укреплением и развитием вокально-хоровых навыков (звукообразование, дикция, чистый унисон, ансамбль, строй в 2-хголосном пении, выразительности, нюансировки), о которых шла речь в предыдущие годы обучения, но теперь при исполнении более сложного материала. И хотя в центре певческих навыков укрепление навыка кантилены, продолжается работа по выработке легкости звучания в подвижном темпе, т.е. продолжается работа по навыкам, перечисленным в программных требованиях.

- Развитие музыкального слуха: учить верно воспринять звук и чисто его воспроизвести в пределах диапазона (ля малой — до —ре /2 октавы),

- учить петь (тянуть) плавно, полётно,

- постановка певческого дыхания (не делать вдох в середине фразы), атака звука,

- учить понимать и отвечать жесту дирижера (внимание, вдох, начало и окончание пения),

- учить петь выразительно и эмоционально в соответствии с характером песни,

- постепенно формировать певческий хоровой коллектив,

- работать над четким произношением слов: дикцией и правильной артикуляцией,

- учить слушать свой голос и голоса других хористов, петь а cappella несложные попевки, песенки, потешки,

- вырабатывать навык пения по фразам, мелодии с поступательным движением в пределах и скачком в пределах терции - квинты, выделять сильные, слабые доли,

- создавать ритмические вопросы и ответы; мелодии по заданному ритму; инсценировать песни,
- учить коллектив петь в унисон, ритмично, используя и исполняя различные динамические оттенки, исключая форсированный звук,
- учить петь с сопровождением и без него. Петь всем коллективом, отдельными группами (партиями) и индивидуально (переключки, солисты),
- Развивать гармонический (линейный) слух поэтапно: учить слышать двухголосное звучание, устойчиво петь свою партию в двухголосии,
- развивать певческое дыхание (уметь петь на одном дыхании более долгие музыкальные фразы),
- развивать артикуляционный аппарат (гласные и согласные звуки),
- развивать ладовый слух (мажор и минор с опорой на основные трезвучия лада),
- понимать дирижерский жест и верно его (жест) выполнять в различных размерах,
- ритмизировать простые мотивы и фразы в 1 и 2 партиях, используя знакомые длительности, импровизировать ритм и мелодию к тексту, подбирать другой голос к песне,
- учить распределять и использовать певческое дыхание, певческую атаку,
- продолжать работу над дикцией и артикуляцией,
- уметь чисто интонировать непродолжительные музыкальные построения без сопровождения в 1 иногда 2 голоса,
- верно исполнять ритмические сложности (пунктирный ритм, синкопа, триоль) в простых размерах,
- расширять певческий диапазон до пределов первой октавы, чисто интонировать скачки на терцию и кварту вверх и вниз,
- развивать навык сольного пения (применительно к репертуару с составом соло и хор); умение управлять собственным голосом.

### *Репертуарные требования*



- навык легкого, подвижного пения предпочтительно формировать в процессе работы над песнями шуточного изобразительного танцевального характера (песни-танцы) с аккомпанементом не дублирующие мелодию и танцевальными движениями,

- в репертуар предпочтительно включать разнообразные, разнохарактерные произведения, народные песни, песни современных композиторов и классиков (темы — вокализы, фрагменты детских кантат, темы и хоры детских опер, арии из опер),

- песни могут строиться на сопоставлении разнохарактерных частей,

- А caprella с элементами распева, унисона и 2х-голосия. Каноны,

- Целесообразно включать в репертуар произведения для солиста и хора в форме диалога между группами хора, солиста и хора (вопрос — ответ),

- песни, где присутствует смена лада (мажор-минор), хроматические ходы с ритмическим рисунком различной сложности,

- вокально-хоровые упражнения в соответствии с программными требованиями.

#### **4 год обучения (9-10 лет)**

##### ***Психофизиологические и методико-педагогические особенности***

На данном возрастном этапе эмоциональность восприятия постепенно дополняется стремлением понять содержание музыки. Детям уже знакомы все средства музыкальной выразительности и то, что музыка отражает жизнь. Четвероклассники — это опытные школьники, активные, стремящиеся показать свои достижения, способные к творческой импровизации, обладающие навыком групповой игры (деятельности). Кроме этого, 4 класс — своеобразный итог — последняя ступень начальной школы.

Исполнение музыки должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием.

##### ***Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 4 год обучения.***

Серьезное систематическое внимание уделяется:

- развитию всех сторон музыкального слуха (ладового, мелодического, гармонического, метроритмического),
- работе над укреплением вокально-хоровых навыков, о которых говорилось в программе 1-3 классов, но при исполнении более сложного материала,
- по-прежнему в центре внимания укрепление навыков кантилены, легкого подвижного звучания, работа над выразительностью исполнения и другие задачи, изложенные ранее,
- петь тембрально ровно, интонационно чисто, правильно в дикционном отношении, верно интонировать ходы на кварту, квинту, сексту и другие широкие интервалы,
- диапазон голоса должен быть развит в пределах ля<sup>М</sup> - ре<sup>2</sup> +- 0,5 тона,
- использовать во время пения нотную запись, ориентироваться в тональностях С-, F-, G-dur и d-, e-, a-moll, уметь создавать ритмическое 2х-голосие и 3х-голосие,
- слушать себя и других хористов при исполнении песен каноном и 2х-голосных произведений с самостоятельным голосоведением, возможно с элементами 3х-голосия,
- использовать при пении цепное дыхание,
- вырабатывать не только навык звуковедения кантилена и стаккато, но и энергичного, насыщенного, без «форсировки», сохраняя напевность при маршевом характере,
- развивать навык распева (несколько звуков на один слог) с более сложным ритмическим рисунком (затакт, синкопа, пунктирный ритм),
- развить навык сохранения напевности в быстром темпе при подвижности мелодии: вырабатывать легкую, прозрачную дикцию и гибкий, подвижный, но певческий звук,
- умение давать самооценку и оценку качества пения других хористов.

### ***Репертуарные требования***

- в плане решения репертуарных задач, произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, большие по объему фразы, требующие свободного

владения дыханием, трудный ритмический рисунок, строящийся на всех знакомых детям длительностях нот с точкой, пауз в различных размерах с многоголосным аккомпанементом,

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками,

- Возможны элементы 3х-голосия, 2х и 3х-голосные каноны,

- Целесообразно включать в программу песни с солистами и хором, переключками партий.

### **5 год обучения (10-11 лет)**

#### ***Психофизиологические и методико-педагогические особенности***

На данном возрастном этапе перед учителем встают новые педагогические задачи в связи с переходом на предметное преподавание в 5 классе, что нередко отражается на общей дисциплине класса. 5 класс — начало нового этапа — среднего школьного образования. Нередко в этот период у детей складывается более определенное личное отношение к урокам хора: значительно ярче проявляется способность к анализу, наблюдается переход от наглядного восприятия явлений, фактов, их пониманию через более отвлеченное словесное описание, объяснение абстрактному мышлению. Характерно увеличение объема произвольного внимания, что проявляется в способности дольше сосредотачиваться на заданиях. Общее развитие, навыки мышления позволяют сопоставлять, сравнивать, делать выводы, анализировать. Непроизвольное запоминание дополняется произвольным. Впечатления становятся более объемными количественно и глубокими качественно; воображение более осознанное и предметное; интересы избирательны. В области хорового развития эти психофизиологические особенности возраста существенно отражаются на качестве вокально-хоровой работы, средствах певческой выразительности, возможности передать художественный образ в музыкальных произведениях. Учитывая возрастные особенности детей, их ранимость, склонность делать безапелляционные выводы в отношении своих возможностей, учитель должен

быть чутким, тактичным, доброжелательным, внимательным к детям, передавать им свою уверенность в будущем успехе.

### ***Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 5 год обучения***

- центральной задачей по-прежнему является развитие вокально-хоровых навыков на более качественном уровне, чем в начальной школе и развитие всех сторон музыкального слуха (мелодического и гармонического),

- в отличии от преимущественно фальцетного пения в младшей школе, меняется качество звучания голоса, благодаря физиологическим возрастным изменениям. Голос становится более объемным, плотным по звучанию, гибким, включается грудное резонирование, укрепляется артикуляционный аппарат. В связи с этим начинается процесс деления на хоровые партии по тембральному признаку,

- формируются устойчивые хоровые партии певческого коллектива. Певческий диапазон в пределах  $a^m - e^2$ ,

- немаловажной задачей является выравнивание диапазона в разных регистрах. В учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,

- теоретические знания к этому возрасту позволяют чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,

- развиваются навыки ритмического ощущения музыки в результате чего можно использовать ритмические импровизации к учебному материалу, инсценировка, художественное тактирование,

- художественное чтение,

- Самооценка и самоанализ качества пения.

### ***Репертуарные требования***

- произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения

дыханием, усложненный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,

- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, «минусовки». Аккомпанемент содержит модуляции из основной тональности, хроматические ходы, смену мажора и минора, динамические оттенки в пределах от P до F,

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками, элементами 3х-голосия. Каноны,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,

- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям.

## **6 -7 год обучения (11-13 лет)**

### ***Психофизиологические и методико-педагогические особенности***

Учащиеся 6 - 7 классов по своим психофизиологическим данным схожи, поэтому они объединяются в одну группу. В подростковом возрасте отмечается быстрое физическое развитие организма, которое приводит к различным «дисфункциям». Возникает быстрая утомляемость, смена настроения (от возбужденного до упадочного, вялого). Повышенная утомляемость требует особого, щадящего режима во всех видах деятельности подростка. Школьники этого возраста хотят быть самостоятельными и болезненно реагируют, если к ним относятся как к детям. Стремление к самоутверждению нередко проявляется в негативных формах, что может стать причиной конфликтных ситуаций. Поэтому педагог должен быть корректен и тактичен, особенно к неудачам учащихся.

Особенности психофизического развития наглядно проявляются в вокально-хоровой работе. В этот период нередко наблюдается начало мутации голосов. В

период мутации гортань мальчиков увеличивается в полтора-два раза, у девочек - на одну треть, увеличиваются по длине голосовые связки, что ведет к понижению голоса. В следствии такого интенсивного роста мальчики особенно трудно справляются с верхними звуками, быстро утомляются и как следствие сокращается диапазон голоса. Необходимо применять методику охранного звучания голоса, при которой противопоказаны длительные певческие перегрузки (пение в высокой тесситуре, форсирование звука и продолжительное по времени).

### ***Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 6-7 год обучения***

- развитие вокально-хоровых навыков, предусмотренных программой в предыдущих классах,
- вокально-певческая установка в предмутационный период,
- знакомство с основными правилами охраны голоса в переходный период для девочек и для мальчиков,
- продолжить развитие вокально-хоровых певческих навыков и средств выразительности в условиях предмутационного периода,
- развитие гармонического слуха на основе новых тембральных возможностей голоса. Формировать навык многоголосного пения,
- развивать навык различных видов звуковедения (легато, нон легато, стаккато), атака звука, разнообразных видов дыхания,
- развиваются навыки ритмического ощущения музыки в результате чего можно использовать ритмические импровизации к учебному материалу, инсценировка, художественное тактирование,
- немаловажной задачей является выравнивание диапазона в разных регистрах. В учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,
- чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,
- самооценка и самоанализ качества пения.

### ***Репертуарные требования***

- произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения дыханием, усложненный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,

- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, минусовки. Аккомпанемент содержит модуляции из основной тональности, хроматизмы, смену мажора и минора,

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х, 3х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками. Каноны,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,

- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифония,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям,

- включаются произведения большие по продолжительности звучания и более сложные по образному содержанию.

### **8 год обучения (14-16 лет)**

#### ***Психофизиологические и методико-педагогические особенности***

8-10 класс — последний этап организованного вокально-хорового воспитания в школе. В данном возрастном этапе из-за неравномерного роста разных частей организма наступает быстрая утомляемость, смена состояния и настроения, нередко срывы в поведении. Подростки особенно чувствительны к замечаниям. Стремление стать личностью нередко осуществляется самым нелепым образом. Особенно интенсивно в этом возрасте проходит мутация. Одновременно

с появлением у многих взрослых голосов, у некоторых все еще сохраняются голоса детские, что становится объектом шуток и насмешек. Поэтому задача педагога найти верный подход и к тем, и к другим, создать благоприятные условия для естественного певческого развития каждого ученика.

К данному возрасту у учеников увеличивается объем внимания, оно более произвольное. Кроме того, жизненный и музыкальный опыт значительно обогащается. Восприятие художественного произведения предполагает не только непосредственную эмоциональную реакцию «субъекта восприятия», но и его стремление осознать, осмыслить, проанализировать и исполнить предлагаемое музыкальное произведение. Подростки отдадут предпочтение современным музыкальным жанрам, что должно обязательно отразиться в репертуаре.

Особое значение приобретают межпредметные связи уроков с накопленным жизненным опытом самих школьников, что еще раз подтверждает актуальность генеральной темы музыкального воспитания в школе — музыка и жизнь.

### ***Задачи и требования к вокально-хоровому воспитанию в 8 год обучения***

- создавать благоприятные условия для естественного певческого развития каждого ученика (с детским, мутирующим и взрослым голосом),
- показать широкие исполнительские возможности в выразительном звучании хора,
- через опору на жизненный опыт, знания, полученные на других предметах, заинтересовать, увлечь репертуаром, который на данном этапе может быть более многогранным, помочь понять особенности отражения жизни в музыкальных образах средствами хоровой музыки,
- систематизировать предыдущую работу по развитию вокально-хоровых навыков у школьников. Развитие вокально-хоровых навыков, предусмотренных программой в предыдущих классах,
- вокально-певческая установка в мутационный период,
- знакомство с основными правилами охраны голоса в мутационный период для девочек и для мальчиков,



- продолжить развитие вокально-хоровых певческих навыков и средств выразительности в условиях мутационного периода,
- развитие гармонического слуха на основе новых тембральных возможностях голоса. Углубление навыка многоголосного пения,
- развивать навык различных видов звуковедения (легато, нон легато, стаккато), атака звука, разнообразных видов дыхания,
- чтение хоровых партитур, к осознанному исполнению своей хоровой партии,
- развивать навык метроритмической импровизации, сопровождения хоровых произведений,
- в учебном материале преобладают: скачкообразное движение в разных направлениях, широкие интервалы, более острая интонационная выразительность, хроматизмы,
- формировать ощущение стилей, эпох, жанров хоровой музыки (этническая музыка, хоровая классика, современная атональная музыка, джазовая музыка, музыка композиторов 21 века),
- знакомство с технологиями создания современной хоровой музыки,
- Самооценка и самоанализ качества пения.

### ***Репертуарные требования***

- Произведения для исполнения могут иметь широкий диапазон, продолжительные музыкальные фразы, требующие свободного владения дыханием, сложный ритмический рисунок, включая триоли, дуоли, синкопированный ритм, пунктирный ритм в простых и сложных размерах,
- сопровождение музыкальных произведений обогащается ритмической партитурой, включаются инструменты оркестровой группы, синтезатор, «минусовки». Акомпанемент содержит модуляции не только из основной тональности, хроматизмы, смену мажора и минора, динамические оттенки в пределах от P до F,

- репертуар должен содержать все перечисленные в программе интервалы, включая широкие, 2х,3х,4х-голосное изложение с самостоятельным голосоведением, подголосками. Каноны,

- хоровые произведения с солистами и группами солистов, произведения хорального подголосочного склада и полифонии,

- образцы русской и зарубежной духовной хоровой музыки,

- включать в программу произведения из кинофильмов, музыкальных спектаклей, музыку современных композиторов, композиторов классиков, народные песни, соответствующие возрастным критериям, мюзиклов, джазовые композиции, хоровые обработки современных популярных произведений,

- включаются произведения большие по продолжительности звучания и более сложные по образному содержанию с музыкально-драматическим развитием, многочастные.

### **3. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДООП**

#### **Способы определения результативности**

Для определения результативности обучения используются следующие методы:

- Педагогическое наблюдение – работа обучающихся на хоровых занятиях;

- Педагогический анализ результатов – анализ участия обучающихся в открытых концертно-конкурсных и просветительских мероприятиях;

- Мониторинг развития вокально-певческих способностей обучающихся в начале и в конце каждого учебного года;

- Самооценка обучающихся (беседы с детьми об их успешности, мотивации, о желании участвовать в образовательной и концертной деятельности, о результатах продвижения);

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе предполагается входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы контроля выбираются педагогом самостоятельно в соответствии с целями и задачами Программы и педагогической целесообразностью.

Оценка качества реализации ДООП осуществляется педагогом на всех этапах обучения в виде текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

**Цель аттестации:** установить соответствие уровня достигнутых знаний, умений и навыков уровню требований и ожидаемых результатов определённого этапа обучения.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане Программы.

### **Система оценивания**

Оценка текущей и промежуточной аттестации выставляется в 5-балльной системе оценивания: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

**Входной контроль** – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающегося при поступлении на первый год обучения, при поступлении на вакантные места дополнительного набора (2 - 5 год обучения), на начало каждого учебного года.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предметной области, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить корректирующий и стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно, результаты контроля выставляются на учебном занятии в виде оценок в журнал.

При оценивании работы педагог учитывает:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность, аккуратность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и самостоятельность на уроке,
- темпы развития и освоения новых знаний за оцениваемый период.

На основании результатов текущего контроля выводятся отметки за четверть по 5-ти балльной системе оценивания.

Формами текущего контроля успеваемости являются:

- устный опрос - пение своих хоровых партий самостоятельно и в ансамбле с другими,

- знание наизусть литературного текста хоровых произведений,

- анализ музыкального произведения: форма, фактура, музыкальный образ,

- творческие задания, связанные и исполнительской деятельностью.

Вид текущего контроля: практико-ориентированная учебная деятельность.

*Система оценивания*

При оценивании учебной деятельности на уроке отмечается качество освоения учебного материала, активность, продуктивность, заинтересованность, темп освоения материала и готовность к выполнению домашней работы самостоятельно.

**Критерии** оценивания текущей аттестации

*Оценка 5 «отлично»*

Регулярное посещение занятий. Уверенно и без ошибок исполнил свои хоровые партии. Хорошо знает литературный текст. Может рассказать исполнительский план произведения. Легко читает хоровую партитуру. Слышит и анализирует музыкальный язык произведения. Участвовал во всех концертных выступлениях. Во время вокально-хоровой работы активен, эмоционален, заинтересован. Позитивно относится ко всем участникам урока. Ответственный и доброжелательный.

*Оценка 4 «хорошо»*

Регулярное посещение занятий. Уверенно, но с небольшими поправками исполнил свои хоровые партии. Знает литературный текст. Не всегда может рассказать исполнительский план произведения. С затруднениями читает хоровую партитуру. Не всегда слышит и анализирует музыкальный язык произведения. Участвовал не во всех концертных выступлениях. Во время вокально-хоровой

работы на уроке не всегда активен и заинтересован, на уроке отвлекается. Не всегда контролирует свое участие в учебной деятельности на уроке. Позитивно относится ко всем участникам урока.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Нерегулярное посещение занятий, часто по неуважительной причине. Неуверенно, с помощью педагога смог спеть хоровые партии. Самостоятельно исполнить хоровые партии не может. Плохо работает с хоровой партитурой, не всегда понимает нотный текст. Участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками. Не эмоционален. Не проявляет активности на уроке.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Нерегулярное посещение занятий, много пропусков по неуважительной причине. Самостоятельно исполнить хоровые партии не может. Не всегда понимает нотный текст. Участвовал не во всех концертных выступлениях, слабо овладел необходимыми вокально-хоровыми навыками. Пассивен в учебной деятельности. Не смог освоить необходимый объем знаний и навыков вокально-хоровой практики.

*«Не аттестован»*

Обучающийся может быть «не аттестован» из-за отсутствия на уроках по уважительной причине (есть документы, справки, подтверждающие отсутствие): в связи с болезнью, академическим отпуском, отъездом, семейными обстоятельствами и проч. В результате отсутствия по уважительной причине обучающийся не сумел вовремя выучить и сдать хоровые партии, не смог участвовать в концертных выступлениях.

В первый год обучения (6,5 – 7,5 лет) текущий контроль осуществляется без выставления оценки. Вербальный контроль носит рекомендательный характер, основан на одобрении и поддержке учащихся, мотивирует настоящую и дальнейшую учебную деятельность.

**Промежуточный контроль** проходит в виде промежуточной аттестации

знаний, умений и навыков, полученных за более крупный период обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося, степень освоения им учебных задач на этапе окончания полугодия и учебного года – модуля Программы. Промежуточная аттестация осуществляется за счет аудиторного времени, предусмотренного Программой, в присутствии педагога и концертмейстера.

Форма промежуточной аттестации: академический концерт, отчетный концерт, экзамен.

Вид текущего контроля: практико-ориентированная учебная деятельность.

Промежуточная аттестация проводится с приглашением независимой комиссии. Содержание учебного материала промежуточной аттестации разработаны педагогами вокально-хоровых дисциплин ГБОУДО «СДШИ» самостоятельно.

Условия проведения промежуточной аттестации определены в локальном нормативном акте ОУ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

#### *Система оценивания*

- Академический концерт в рамках промежуточной аттестации.

Форма проверки промежуточной аттестации для обучающихся **первого года** обучения осуществляется без оценки (недифференцированное оценивание), второго – восьмого года обучения - с оценкой (дифференцированное оценивание). При оценивании обязательным является обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечают степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития каждого участника хора.

После академического прослушивания комиссия оценивает результаты освоения Программы детским хоровым коллективом, тем самым осуществляется недифференцированное оценивание (без оценки) в виде обсуждения, анализа успехов и недостатков, методических рекомендаций и перспективы развития хорового коллектива.

**Критерии оценивания** результатов освоения Программы при прохождении промежуточной аттестации (академический концерт).

При проведении промежуточной аттестации по Программе учитывается регулярность посещения хоровых занятий и концертно-конкурсных выступлениях, уровень вокально-певческих знания умений и навыков, степень ответственности обучающихся.

*Оценка 5 «отлично»*

Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Выступление безукоризненное, образное, осмысленное понимание роли своей партии в многоголосной партитуре. Хороший технический уровень владения вокально-хоровыми навыками. Свободное владение темпами, осмысленная динамика в исполнении произведения. Точный, выразительный ансамбль с концертмейстером. Хоровой коллектив чутко реагирует на жест дирижера. Безупречное сценическое поведение.

*Оценка 4 «хорошо»*

Уверенное знание нотного материала, но недостаточно эмоциональное исполнение программы. Некоторые произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах. Обучающийся поёт чисто свои хоровые партии только с помощью соседей по партии. Культура поведения на сцене не вызывает особых нареканий. Недостаточное внимание к дирижёрскому жесту при хорошей сценической дисциплине и положительному отношению к музыке и её исполнению.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Безразличное исполнение концертной программы. Слабое знание своих партий. Невозможность пения без поддержки соседей по партии. Невнимательное отношение к дирижерскому показу, рассеянное внимание во время исполнения хоровых произведений. Слабое овладение вокально-хоровыми навыками. Сценическое поведение удовлетворительное.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

Незнание музыкального материала. Неспособность самостоятельно справиться с учебными вокально-хоровыми задачами. Неявка на концерт по неуважительной причине.

**Итоговый контроль** проходит в виде итоговой аттестации знаний, умений и навыков, полученных за каждый этап обучения по Программе.

По завершении полного курса Программы проводится итоговая аттестация (выпускной экзамен) в виде академического концерта. Итоговая аттестация определяет уровень усвоения Программы, владения теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области вокально-хоровой деятельности, обладания сценической культурой поведения.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных занятий в присутствии педагога и концертмейстера с приглашением независимой комиссии, в состав которой входят педагоги дополнительного образования вокально-хоровых дисциплин в экзаменационную неделю. Временной интервал между выпускными экзаменами должен составлять не менее трех календарных дней.

Результатом итоговой аттестации является оценка, которая заносится в свидетельство об обучении. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка качества знаний на контрольном уроке, зачете или экзамене;
- результаты общей работы выпускника за период обучения.

**Критерии** оценивания результатов обучения при прохождении итоговой аттестации.

*Оценка 5 «отлично»*

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы,
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов,
- следование требованиям дирижёрского жеста, культура сценического поведения.



*Оценка 4 «хорошо»*

- не все произведения исполняются одинаково эмоционально и выразительно,
- владеет не всеми техническими умениями и вокально-хоровыми навыками,
- обучающийся отвлекается, не всегда следует дирижёрскому жесту.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

- безразличное исполнение концертной программы,
- невнимательное отношение к дирижерскому показу,
- недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

*Оценка 2 «неудовлетворительно»*

- неявка на экзамен по неуважительной причине,
- плохое знание (или незнание) своей хоровой партии в исполняемой программе.

<b>Учебный план ДООП «Хоровое пение»</b>			
Год обучения	Количество часов в год	Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации	
		1 полугодие	2 полугодие
1	61	Контрольный урок	Контрольный урок
2	66	Контрольный урок	Академический концерт (итоговая)
3	66	Академический концерт	Академический концерт
4	66	Академический концерт	Академический концерт
5	66	Академический концерт	Академический концерт (итоговая)
6	66	Академический концерт	Академический концерт

7	66	Академический концерт	Академический концерт
8	66	Академический концерт	Академический концерт (итоговая)

### **Фонды оценочных средств**

Фонды оценочных средств разработаны и утверждены ГБОУДО «СДШИ» самостоятельно.

Фонды соответствуют требованиям к запланированным результатам Программы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по годам обучения (для размещения Программы на сайте ПФДО ДОД)**

#### **Первый год обучения**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- основы вокально-певческой установки,
- основные приёмы и правила звукообразования и звуковедения,
- правила охраны певческого голоса.

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные хоровые произведения в сопровождении фортепиано,
- петь простые каноны и вокально-хоровые упражнения,
- понимать дирижёрский жест (вступление, окончание, штрихи, акценты, динамика),
- читать с помощью педагога нотный текст простых хоровых мелодий.

#### **Второй год обучения**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- основы вокально-певческой установки,

- основные приёмы и правила звукообразования и звуковедения,
- основные вокально-певческие средства выразительность: штрихи, динамика, темп, тембр, основы построения вокального произведения (мотив, фраза, предложение),
- правила охраны певческого голоса.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные хоровые произведения с элементами двухголосия в сопровождении фортепиано,
- выразительно исполнять одноголосные вокально-хоровые попевки и упражнения в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- петь простые каноны (2-4 такта) на два голоса (хоровые партии сопрано и альты), произведения с элементами 2-голосия,
- понимать дирижёрский жест,
- читать самостоятельно нотный текст простых хоровых партий.

#### **Третий год обучения**

##### **Обучающиеся должны знать:**

- основные вокально-хоровые понятия: строй, ансамбль (мелодический, метроритмический, звуковысотный, дикционный, артикуляционный),
- основные приёмы и правила звуковедения (штрихи - legato, staccato, nonlegato) и звукообразования - формирования звука (единая манера пения в унисон),
- вокально-певческие средства выразительность: штрихи, динамика, темп, метроритмическая пульсация, основы построения хорового произведения (мотив, фраза, предложение, часть).

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные и двухголосные хоровые произведения в сопровождении фортепиано,
- выразительно исполнять одноголосные и двухголосные вокально-хоровые попевки и упражнения в сопровождении и без сопровождения фортепиано,

- петь более сложные каноны на два голоса (хоровые партии сопрано и альты),
- читать нотный текст хоровых партий с тактированием.

### **Четвёртый год обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- вокально-хоровую терминологию (строй, ансамбль, метроритм, пульсация, штрихи, динамика, темп, пауза, цезура, фермата и проч.),
- основы нотной записи хоровых партитур,
- основные правила деления хора на хоровые партии (группы),
- основы звукообразования певческого голоса (регистры, атака звука, высокая певческая позиция, округлость звука, координация слуха и голоса).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять двухголосные хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- исполнять одноголосные, двухголосные, двухголосные с элементами трёхголосия упражнения, попевки и каноны,
- читать нотный текст своей партии в хоровой партитуре партитуре.

### **Пятый год обучения**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- вокально-хоровую терминологию, дирижёрский жест,
- правила записи и чтения хоровых партитур,
- основы многоголосного хорового пения в детском коллективе (пение по партиям, строй и ансамбль в партии, анализ и разбор хорового произведения).

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять двухголосные и трёхголосные хоровые произведения в сопровождении фортепиано,
- исполнять вокально-хоровые упражнения и произведения в разных фактурах (гомофонная, гармоническая, подголосочная, полифоническая),
- анализировать хоровые произведения концертного репертуара.

## **Шестой год обучения**

### **Обучающиеся должны знать:**

- вокально-хоровую терминологию,
- основы многоголосного хорового пения в детском коллективе (пение по партиям, строй и ансамбль в партии, анализ и разбор хорового произведения),
- этапы разучивания и исполнения хорового произведения (музыкальный образ, построение, жанр и стиль, средства выразительности),
- правила охраны певческого голоса в предмутационный и мутационный период.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- выразительно и эмоционально исполнять двухголосные и трёхголосные хоровые произведения в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- самостоятельно и с помощью педагога анализировать хоровые произведения.

## **Седьмой год обучения**

### **Обучающиеся должны:**

- свободно ориентироваться в основных теоретических понятиях хорового искусства,
- осмысленно и эмоционально исполнять многоголосные произведения в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- знать и владеть практическими навыками охраны певческого голоса в предмутационный и мутационный период.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно анализировать хоровые произведения,
- выразительно и эмоционально исполнять трёхголосные хоровые произведения разных жанров в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- нести личную ответственность в коллективной деятельности (сценическая культура поведения, передача художественного образа в процессе исполнения произведения).

## **Восьмой год обучения**

### **Обучающиеся должны знать:**

- вокально-хоровую терминологию и правила многоголосного хорового пения,
- осмысленно, эмоционально и технически грамотно исполнять свою партию в многоголосном хоровом произведении,
- практические навыки охраны певческого голоса в мутационный период.

### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно анализировать и составлять исполнительский план репертуарных хоровых произведений,
- выразительно и эмоционально исполнять хоровые произведения разных жанров в сопровождении и без сопровождения фортепиано,
- нести личную ответственность в коллективной деятельности (сценическая культура поведения, передача художественного образа в процессе исполнения произведения).

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДООП**

### **4.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Для обеспечения высоких результатов реализации Программы, образовательное учреждение создаёт оптимальные организационно-педагогические условия, направленные на создание комфортной психолого-педагогической среды для обучающихся и педагогов.

К реализации Программы допускаются педагоги дополнительного образования и концертмейстеры, имеющие соответствующую специализацию, проходящие курсы повышения квалификации в сроки не реже 1 раза в 3 года.

Качество реализации Программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета;

- сотрудничества ГБОУДОГС «СДШИ» с другими образовательными и культурными учреждениями города с целью обмена творческим опытом, организации культурно-массовой деятельности и обретения опыта сценического мастерства.

#### ГБОУДОГС «СДШИ»

- способствует сотрудничеству МО вокально-хоровых дисциплин с другими образовательными и культурными учреждениями города Севастополя с целью обмена методическим и творческим опытом, организации культурно-массовой и просветительской деятельности и обретения опыта сценического мастерства;

- мотивирует педагогический коллектив к профессиональному росту (участию в городских семинарах, мастер-классах, профессиональных конкурсах, обмену творческим и педагогическим опытом);

- создает условия для саморазвития и реализации личности педагога дополнительного образования и стимулирует творческую профессиональную инициативу;

- обеспечивает свободный доступ педагогов и обучающихся к интернет-ресурсам и постоянно обновляемым библиотечным фондам;

- поддерживает развитие культурных связей с другими образовательными учреждениями и творческими коллективами города Севастополя;

- планирует возможность оказания помощи творческим коллективам в выездных конкурсах разного уровня.

#### **4.2. Основные принципы отбора репертуарных произведений**

- художественная ценность хорового произведения: содержание, музыкальный образ, идейно смысловая основа;

- учебно-педагогическая целесообразность: освоение новых вокально-хоровых знаний умений и навыков: освоение многоголосия, стилей, фактур,

особенности голосоведения, построение музыкального произведения, музыкальный образ;

- разнообразие хоровых жанров: произведения разных эпох, стилей и направлений. Репертуар формируется на классической основе с соблюдением основных принципов:

- баланс и разумное сочетание стилей, жанров, музыкальных форм народной и композиторской, русской, зарубежной, советской и современной музыки;

- тематическое разнообразие репертуара и богатство примеров детской хоровой музыки;

- доступность хорового репертуара по возрасту, смысловому содержанию, возможностям детского голоса и техническому уровню освоения вокально-певческих навыков и умений.

### **4.3. Материально-технические условия**

Материально-технические условия, предоставляемые ГБОУДО «СДШИ», обеспечивают возможность достижения высоких результатов, предусмотренных Программой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

#### **Учебное учреждение**

- обеспечивает обучающихся и педагогов учебными и методическими изданиями, справочной литературой, аудио и видео материалами, периодическими изданиями;

- предоставляет доступ к библиотечным фондам;

- предоставляет учебные аудитории для групповых и коллективных занятий;

- оснащает кабинеты специальным учебным оборудованием; меловыми досками с нотным станом, мультимедийным оборудованием, звуковой аппаратурой, компьютером с выходом в интернет, фортепиано;

- предоставляет для репетиционной и концертной деятельности актовый зал, оборудованный сценой, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютером и мультимедийным экраном, и фортепиано;



- обеспечивает обслуживание, ремонт и настройку всех музыкальных инструментов, в том числе рояля и фортепиано;
- предоставляет специальное помещения для хранения костюмов.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Типовые учебные программы**

1. М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,
2. Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,
3. Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.,
4. «Хоровой класс ДМШ и ДШИ» В. Попова, М., 1988г.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
3. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
4. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
5. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
6. Бигдаш И. Г. Повышение эффективности учебно-воспитательной деятельности учреждений дополнительного образования детей // Бюллетень. – 2006. - № 4. – с. 5-6.
7. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
8. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

9. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
10. Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
11. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
12. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
13. З. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль,
14. «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
16. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М., 1983
17. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
18. Струве. Г. А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1985.
19. Струве. Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1988.
20. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
21. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., «Музыка», 1988
22. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
23. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
24. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
25. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. Санкт-Петербург, 2000

26. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
27. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1991
28. Шамина Л. Работа с самодеятельным хор-м коллективом. – М., «Музыка», 1988.